

LORETO CARMONA

1981 Santiago, Chile.

www.loretoarmona.com

STUDIES

- 2008 *Postgraduate Program in Media and Technology for Pictorial Production.* Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, Argentina.
- 2000 - 2005 *Bachelor of Fine Arts, major in Painting.* Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

RESIDENCIES AND COMPLEMENTARY TRAINING

- 2014 *Eugenio Dittborn Workshop.* Santiago, Chile.
- 2013 *Eugenio Dittborn Workshop.* Santiago, Chile.
- 2006 *Painting and Drawing Workshop.* Libera Accademia di Belle Arti di Roma. Rome, Italy.

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 *Columnas Blandas.* Sala La Capilla, Centro Cultural Montecarmelo. Santiago, Chile.
- 2023 *Geografía Dinámica.* Sala de Exploración, Galería Espora. Santiago, Chile.
- 2022 *Provincia.* Sala Bob Borowitz, Centro Cultural Montecarmelo. Santiago, Chile.
- 2017 *La exacta superficie de las cosas.* Galería Espora. Santiago, Chile.
- 2014 *Réplica.* Galería Espora. Santiago, Chile.
- 2011 *Fisiognomía.* Centro Cultural Casas de Lo Matta. Santiago, Chile.

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 *Tipos de suelo.* Centro de Extensión U. Católica de Talca. Talca, Chile.
- 2023 *Nosotros, los otros.* Curated by Natalia Arcos. Colección CASA. Santiago, Chile.
- 2023 *Hipótesis para un lugar: 30 años de arte en la Finis Terrae.* Curated by Rodrigo Alonso. Centro Cultural Matucana Cien. Santiago, Chile.
- 2023 *¿Por qué una carga en movimiento produce un campo magnético a su alrededor? Campos Cruzados Project,* Departamento J. Santiago, Chile.
- 2022 *Afecto.* Curated by Pedro Donoso and Fernando Farina. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.
- 2021 *ACAAB all contemporary artists are political.* Factoría Franklin. Santiago, Chile.
- 2020 *El mundo al instante.* Galería Isabel Croxatto. Santiago, Chile.
- 2019 *Tentativas de agotar un espacio.* Curated by Alejandra Gatti and Gonzalo Lagos. Munar Arte. Buenos Aires, Argentina.
- 2018 *Iconografías del desierto/rural.* Curated by Rodolfo Andaur. Centro de Extensión CENTEX. Valparaíso, Chile.
- 2018 *Instituto Nacional del futuro incierto.* Curated by Daniela Berger. Instituto Cervantes. Moscow, Russia.
- 2018 *Desórdenes sistémicos, arte reciente desde Chile.* Curated by Miguel López. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.
- 2017 *Quetzalcóatl.* Curated by Jorge Tejeda. Museo de Arte Raúl Anguiano. Guadalajara, Mexico.
- 2016 *Prometeo: Arte y Mitología.* Curated by Jorge Tejeda. Museo de Arte Raúl Anguiano. Guadalajara, Mexico.
- 2015 *22, construcción de un futuro presente.* Fundación Cultural de Providencia. Santiago, Chile.
- 2014 *Taller Eugenio Dittborn.* Galería D21. Santiago, Chile.
- 2013 *Elogio al reino natural y la sabia nativa.* Curated by Carlos Navarrete. Sala Blanca, Centro de Extensión UC. Santiago, Chile.
- 2012 *13x13 Voces emergentes.* International Association of Art Critics (AICA). Santiago, Chile.

FAIRS

2023	<i>MAPA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2022	<i>Ch.ACO</i> . Santiago, Chile.
2022	<i>MAPA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2019	<i>Mercado de Arte</i> . Córdoba, Argentina.
2018	<i>Pinta Miami</i> . Miami, United States.
2018	<i>FACA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2018	<i>ArtLima</i> . Lima, Peru.
2017	<i>BARCÚ</i> . Bogotá, Colombia.
2016	<i>BARCÚ</i> . Bogotá, Colombia.
2015	<i>Ch.ACO</i> . Santiago, Chile.

BIENNALES

2019	<i>BienalSur</i> . Lima, Peru.
2018	<i>SIART International Art Biennial</i> . La Paz, Bolivia.

PUBLICATIONS AND BIBLIOGRAPHY

2021	<i>Algunas resistencias particulares, la mitología curatorial</i> . Pedro Donoso. Artishock.
2018	<i>Instituto Nacional del futuro incierto</i> . Daniela Berger. Instituto Cervantes de Moscú catalogue.
2018	<i>Desórdenes sistémicos</i> . Arte reciente desde Chile. Miguel A. López. Artishock.
2016	<i>Revisiones de un pasado latente</i> . Constanza Navarrete. Arte Al Límite.
s/f	<i>El género en disputa</i> . Sebastián Valenzuela-Valdivia.