

LORETO CARMONA

1981 Santiago, Chile.

www.loretoarmona.com

ESTUDIOS

2008 *Postgrado en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica.* Instituto Universitario Nacional del Arte. Buenos Aires, Argentina.

2000 - 2005 *Licenciatura en Artes Plásticas Mención Pintura.* Universidad Finis Terrae. Santiago, Chile.

RESIDENCIAS Y ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

2014 *Taller de Eugenio Dittborn.* Santiago, Chile.

2013 *Taller de Eugenio Dittborn.* Santiago, Chile.

2006 *Taller de Pintura y Dibujo.* Libera Accademia di Belle Arti di Roma. Roma, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 *Columnas Blandas.* Sala La Capilla, Centro Cultural Montecarmelo. Santiago, Chile.

2023 *Geografía Dinámica.* Sala de Exploración, Galería Espora. Santiago, Chile.

2022 *Provincia.* Sala Bob Borowitz, Centro Cultural Montecarmelo. Santiago, Chile.

2017 *La exacta superficie de las cosas.* Galería Espora. Santiago, Chile.

2014 *Réplica.* Galería Espora. Santiago, Chile.

2011 *Fisiognomía.* Centro Cultural Casas de Lo Matta. Santiago, Chile.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025 *Tipos de suelo.* Centro de Extensión U. Católica de Talca. Talca, Chile.

2023 *Nosotros, los otros.* Curada por Natalia Arcos. Colección CASA. Santiago, Chile.

2023 *Hipótesis para un lugar: 30 años de arte en la Finis Terrae.* Curada por Rodrigo Alonso. Centro Cultural Matucana Cien. Santiago, Chile.

2023 *¿Por qué una carga en movimiento produce un campo magnético a su alrededor? Proyecto Campos Cruzados, Departamento J.* Santiago, Chile.

2022 *Afecto.* Curada por Pedro Donoso y Fernando Farina. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.

2021 *ACAAB all contemporary artists are political.* Factoría Franklin. Santiago, Chile.

2020 *El mundo al instante.* Galería Isabel Croxatto. Santiago, Chile.

2019 *Tentativas de agotar un espacio.* Curadores Alejandra Gatti y Gonzalo Lagos. Munar Arte. Buenos Aires, Argentina.

2018 *Iconografías del desierto/rural.* Curador Rodolfo Andaur. Centro de Extensión CENTEX. Valparaíso, Chile.

2018 *Instituto Nacional del futuro incierto.* Curadora Daniela Berger. Instituto Cervantes. Moscú, Rusia.

2018 *Desórdenes sistémicos, arte reciente desde Chile.* Curador Miguel López. Centro Cultural Matta. Buenos Aires, Argentina.

2017 *Quetzalcóatl.* Curador Jorge Tejeda. Museo de Arte Raúl Anguiano. Guadalajara, México.

2016 *Prometeo: Arte y Mitología.* Curador Jorge Tejeda. Museo de Arte Raúl Anguiano. Guadalajara, México.

2015 *22, construcción de un futuro presente.* Fundación Cultural de Providencia. Santiago, Chile.

2014 *Taller Eugenio Dittborn.* Galería D21. Santiago, Chile.

2013 *Elogio al reino natural y la sabia nativa.* Curador Carlos Navarrete. Sala Blanca, Centro de Extensión UC. Santiago, Chile.

2012 *13x13 Voces emergentes.* Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Santiago, Chile.

FERIAS

2023	<i>MAPA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2022	<i>Ch.ACO</i> . Santiago, Chile.
2022	<i>MAPA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2019	<i>Mercado de Arte</i> . Córdoba, Argentina.
2018	<i>Pinta Miami</i> . Miami, Estados Unidos.
2018	<i>FACA</i> . Buenos Aires, Argentina.
2018	<i>ArtLima</i> . Lima, Perú.
2017	<i>BARCÚ</i> . Bogotá, Colombia.
2016	<i>BARCÚ</i> . Bogotá, Colombia.
2015	<i>Ch.ACO</i> . Santiago, Chile.

BIENALES

2019	<i>Bienalsur</i> . Lima, Perú.
2018	<i>Bienal Internacional de Arte SIART</i> . La Paz, Bolivia.

PUBLICACIONES Y BIBLIOGRAFÍA

2021	<i>Algunas resistencias particulares, la mitología curatorial</i> . Pedro Donoso. Artishock.
2018	<i>Instituto Nacional del futuro incierto</i> . Daniela Berger. Catálogo Instituto Cervantes de Moscú.
2018	<i>Desórdenes sistémicos</i> . Arte reciente desde Chile. Miguel A. López. Artishock.
2016	<i>Revisiones de un pasado latente</i> . Constanza Navarrete. Arte Al Límite.
s/f	<i>El género en disputa</i> . Sebastián Valenzuela-Valdivia.